

C^{on} de M^r XX., de Vienne
Tableaux Anc et Mod.
Vente 18.19 Fév. 1881.





CATALOGUE
DE
TABLEAUX ANCIENS

ŒUVRES DE :

Van Artois, G. de Heusch, Mans, Ruthart Steenwyck

Précieux Portrait d'homme

PAR LE TITIEN

Provenant des Collections du chevalier de HERBECK et du chevalier ERASME DE ENGERTH
directeur de la galerie du Belvédère, à Vienne.

INTÉRIEUR D'ÉGLISE PAR EM. DE WITT

TABLEAUX MODERNES

Par des Artistes français et étrangers

AU NOMBRE DESQUELS ON REMARQUE DES ŒUVRES DE

Beda, Bensa, Carolus, Crosio, Alf. de Dreux, Fauvelet, Feioke, Haag, Heller, Induno,
Knaus, Lutheroth, Mazarolli, Ottenfeld, Verlat, Yvany, Zasso, etc., etc.

DESSINS ET MINIATURES

LIVRES ANCIENS

Le tout formant la Collection de M. X.X., de Vienne (Autriche)

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les Vendredi 18 et Samedi 19 Février 1881

A DEUX HEURES

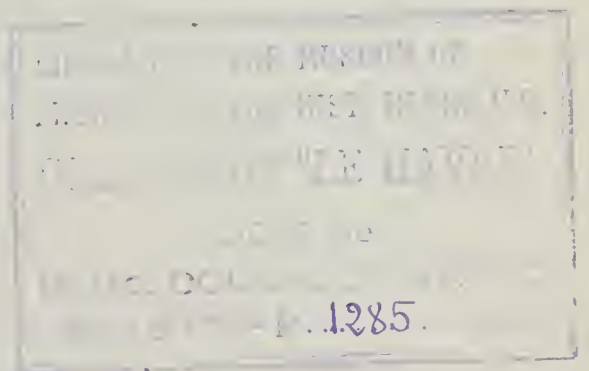
Par le ministère de M^e **CHARLES PILLET**, commissaire-priseur,
10, rue de la Grange-Batelière,

Assisté de **M. E. FÉRAL**, Peintre-Expert, 54, faubourg Montmartre.

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITIONS : { **PARTICULIÈRE :** le Mercredi 16 Février 1881.
PUBLIQUE : le Jeudi 17 Février 1881.

DE UNE HEURE ET DEMIE A CINQ HEURES ET DEMIE



CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Typ. PILLET et DUMOULIN, rue des Grands-Augustins, 5.

R11353

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

ANDRIESENS (HENRI) dit MANKEN-HEYN

- 1 — Fruits, fleurs, vidrecome, cafetière, etc., etc, posés sur une table en partie couverte d'une nappe.

Intéressant tableau peint sur bois.
Signé et daté.

ARTOIS (JACQUES VAN)

- 2 — Paysage boisé.

Au premier plan, chemin creux à l'entrée d'un bois, un berger poursuit un loup qui emporte un agneau.

Petit tableau peint sur bois, provient du cabinet de feu M. Clerc.

BASSANO (JACQUES)

- 3 — Intérieur rustique.

Toile.

BOL (FERDINAND)

4 — Portrait de Just Lipse.

Bois.

BREUGHEL (JEAN) dit de VELOURS

5 — Paysage.

Petit tableau de forme ronde.

Bois.

[BREYDEL (LE CHEVALIER)

6 — Paysage avec nombreux personnages.

Bois.

BRONCKHORST (JEAN VAN)

7 — Nymphe dans un paysage.

Bois.

DYCK (d'après ANTOINE VAN)

8 — Dame Hollandaise [et son enfant.

Bon Tableau d'une exécution large et facile.

FALENS (CARLE VAN)

9 — Chasse au Cerf.

Peint sur bois.

GRIFF (ADRIEN)

10 — Natures mortes.

HEUSCH (GUILLAUME DE)

11 — Paysage et animaux.

Des bergers se reposent au premier plan, plus loin, des villageois, parmi lesquels une paysanne montée sur un âne, se dirigent sur la gauche suivis de leurs troupeaux.

Tableau peint sur cuivre provenant de la collection du docteur Scarda.

LE GRAND

12 — Sujets mythologiques.

Trois esquisses pour le plafond de la bibliothèque impériale de Vienne.

Toiles.

LONGHI (PIERRE)

(DEUX PENDANTS)

13 — Société dans un parc.

Cadre en bois sculpté.

MANS (F.-H)

14 — Marché au poisson, sur la plage de Schevenigen.

Nombreux personnages et bateaux ; à droite, s'élève une tour au-dessus d'un monticule ; dans le fond, un village.

Signé et daté 1684.

MANS (F.)

15 — Paysage.

Effet d'hiver.

MOMPER (JOSSE DE)

16 — Château au sommet d'une montagne.

Bois.

PALAMÈDES

17 — Le Concert.

Composition de onze figures.

PILLEMENT (JEAN)

- 18 — Paysage avec cours d'eau et pêcheurs au premier plan.

REMBRANDT (d'après VAN RYN)

- 19 — Le Père de la fiancée juive.

Figure à mi-corps, de grandeur naturelle.
Bonne copie par Guttman.

REMBRANDT (d'après VAN RYN)

- 20 — La Fiancée juive.

Figure à mi-corps, de grandeur naturelle.
Bonne copie par Guttman.

REMBRANDT (attribué à VAN RYN)

- 21 — Sujet biblique.

Esquisse d'un ton chaud et transparent.
Bois.

RICCIARELLI (dit DANIEL DE VOLTAIRE)

22 — La Mise au tombeau.

Première pensée du tableau mentionné par Goëthe, dans son voyage en Italie. Il se trouvait à cette époque chez Angélique Kauffmann.

Peinture d'une grande finesse, cadre en bois sculpté.

RUTHART (CARL)

23 — Cerf dans des rochers surpris par deux léopards.

Signé et daté 1670.

Ce tableau, qui a été gravé, provient de la collection du Prince Kaunitz.

SCHALKEN

24 — Jeune Femme à sa toilette.

Effet de lumière.

SCHAUFFELEIN (JEAN)

25 — Martyre de saint Laurent.

Bois.

SEMMENS

26 — Le Déjeuner.

Bois.

Ce tableau a souvent été attribué à Van Ast.

STEENWYCK

27 — Intérieur de la cathédrale d'Anvers.

Fin petit tableau. Signé.
Toile.

TH. S. 1765

28 — Jeune Fille lisant une lettre.

Cuivre.

TITIEN (VICELLI dit LE)

29 — Portrait de jeune homme.

Il est vu en buste, la tête presque de face tournée légèrement vers la gauche, coiffé d'un bonnet plat.

Ce superbe portrait a été acquis par feu le chevalier de Herbeck, dans la vente publique du chevalier Erasme de Engerth, directeur de la galerie du Belvédère, à Vienne, pour la somme de 7,382 florins (16,050 francs).

Il est inscrit sous le numéro 32 du Catalogue (juin 1878) qui s'exprime ainsi :

La fraîcheur du coloris, le ton chaud, unis à la physionomie vivante du personnage, donnent à ce petit portrait, un charme indicible qui surprend et séduit le spectateur. Cette belle peinture est une œuvre de tout premier ordre, sinon par sa gran-

deur, du moins par ses qualités artistiques qui le placent au rang des meilleures œuvres du Titien. Il a été gravé à l'eau-forte par Unger.

La nouvelle presse lui a consacré un article dans le numéro 4837 qui le désigne comme l'objet le plus précieux de la collection de Herbeck.

TOORENVLIIET (JACQUES)

30 — Dissertation de Savants.

Belle qualité de l'artiste.

Toile.

VRIES (RENIER DE)

31 — Village hollandais au bord d'une rivière.

Bon Tableau de la meilleure qualité.

Provenant de la collection du comte Testetits.

Cadre en bois sculpté.

WITT (EMMANUEL DE)

32 — Intérieur d'Eglise.

Au premier plan, un cavalier richement vêtu, cause avec une jeune femme; à gauche, des personnages agenouillés assistent à l'office.

Important tableau, provenant du cabinet de M. Roth, président du Sénat de Hongrie.

ÉCOLE ESPAGNOLE

33 — Natures mortes.

Toile.

ÉCOLE HOLLANDAISE

34 — Riche habitation hollandaise avec personnages peints dans la manière de Breughel de velours.

Daté 1639.

ÉCOLE HOLLANDAISE

35 — Riche Habitation hollandaise dans un parc.

ÉCOLE ITALIENNE

36 — L'Annonciation.

ÉCOLE ITALIENNE

37 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

Copie ancienne d'après le Titien.

ÉCOLE ITALIENNE

38 — L'Assomption de la Vierge.

Provient du cabinet du comte Testetits.
Cadre en bois sculpté.

ECOLE FRANÇAISE

39 — Jeune Fille regardant un portrait.

ECOLE FRANÇAISE

40 — ⁿ ~~Dama~~é.

Bois.

41 — Sous ce numéro seront vendus les tableaux
anciens non catalogués.

TABLEAUX MODERNES

ABEL (JOS.)

Ancien directeur de l'Académie des Beaux-Arts de Vienne.

42 — L'amour et Psyché.

AMBROS (de Vienne).

43 — Jeune mère et son enfant.

AMBROS (R., de Munich).

44 — Promenade d'automne.

Signé et daté 1870.

BEAUMONT (d'après E. DE)

45 — Un déjeuner à la campagne.

Gracieuse composition dans laquelle on compte dix figures.

BÉDA (F., de Florence)

46 — Un albanais.

BEDA (F.)

47 — L'indiscret.

BENSA (LE CHEVALIER A. DE)

48 — Hussards hongrois en marche.

Cadre en bois sculpté.

BENSA (LE CHEVALIER A. DE)

49 — Départ pour la chasse.

BENSA (LE CHEVALIER A. DE)

50 — En chasse.

BENSA (LE CHEVALIER A. DE)

51 — Retour de chasse.

BLAAS (JULES DE)

52 — Cavalier et amazone.

BRASSON (ED., de Vienne)

53 — L'âge heureux.

BUCHE (J., de Munich)

54 — Paysanne italienne.

BUCHE (J.)

55 — Jeune tyrolienne.

BUCHE (J.)

56 — Paysan tyrolien.

CAROLUS

57 — La lettre mystérieuse.

CROSIO (L., DE Milan)

58 — Une jeune mère et sa fille.

Fin et charmant petit tableau.

DREIBHOLZ

59 — Mer houleuse.

DREUX (ALF. DE)

60 — Steeple-chase.

FAUVELET

61 — Les bulles de savon.

FEIOKE (H.)

62 — Cheval arabe tenu par un nègre.

FOLLI (LOUIS, de Florence)

(DEUX PENDANTS)

63 — Paul et Virginie.

Les amants.

FRITSCH (M.)

64 — Mare dans la forêt.

GEIRMAERT (JOS.)

65 — La tricoteuse.

HAAG (JOSEPH)

66 — Chasseurs à cheval suivis de leurs chiens.

HAANEN (RÉMY VAN)

67 — Intérieur de forêt.

HANZA (J.)

68 — Les vaincus.

HELLER (F., de Munich)

69 — Animaux au bord d'un lac.

INDUNO (JEROME de Milan)

70 — Les adieux du soldat.

Il fait ses adieux à sa fiancée ainsi qu'à sa famille
et se dispose à rejoindre son régiment que l'on
aperçoit en marche sur la gauche.

Tableau important de l'artiste.

JANSSENS (v. de La Haye)

71 — Cuisinière flamande.

JULES (R. de Munich)

72 — Jeune chasseur essayant son fusil.

KALKREUTH (le comte L., DE de Munich)

73 — Le père cuisinier.

KASCOVICH (R., de Venise)

74 — Par un temps de pluie.

KERN (H., de Hongrie)

75 — Jeune paysanne avec sa baratte.

KINKEL (M., de Munich)

(DEUX PENDANTS)

76 — Le musicien.

Jeune femme prenant le thé.

KRAFT (JEAN-BAPTISTE)

77 — Mme Korn, célèbre actrice.

LINDLAR (J. ED.)

ET

KNAUS (LOUIS)

78 — Un sermon dans les montagnes.

Un moine, placé à la porte d'une petite chapelle, fait un sermon à de nombreux villageois qui l'écoutent avec recueillement.

Les figures sont de Knaus.

LUTHEROTH

79 — Ruines dans la campagne de Rome.

MAKART (H., de Vienne)

80 — Personnages dans un bois.

Esquisse de la jeunesse de l'artiste.

MANSFELD (MAURICE, de Munich)

81 — Natures mortes.

MAZZAROLLI (F., de Florence)

82 — Jeune fille chantant en s'accompagnant de la guitare.

MULLER (MAURICE de Munich)

83 — Le cerf blessé.

MULLER (E.)

84 — Vieillard en buste.

ORFEI (de Florence)

85 — Le cheval effrayé.

OTTENFELD (de Munich)

86 — Une chaude journée.

PERSAGLIO (F., de Venise)

87 — Jeune bergère.

PIPENHAGUE (de Rome)

(DEUX PENDANTS)

88 — Paysages.

RUFS (CHARLES)

89 -- Bacchante tenant un thyrses et une coupe.

RUFS (CHARLES)

90 — Bacchante jouant du tambourin.

SCHODEL (MAXIMILIEN)

91 — Le dessert.

SIDORWICZ

92 — Dans les fourrés.

SPORLIN (de Munich)

93 — Chute d'eau.

STELZNER (H. de Munich)

94 — Paysanne et sa fille chassant un troupeau
d'oies.

TARENGHI (E., de Rome)

95 — La partie de campagne.

VERLAT (C.)

96 — La surprise.

Un chat, placé près d'une cage, cherche à sur-
prendre un chardonneret qui lui échappe et s'en
vole.

Charmant tableau de l'artiste.

VINEA (de Florence)

97 — Danseuses orientales.

YVANY (JOS.)

98 — Au printemps

ZASSO (G., de Venise)

- 99 — Les derniers moments de Marie Stuart.
- 100 — Sous ce numéro seront vendus les tableaux qu'un retard d'envoi n'a pas permis de porter au catalogue.

DESSINS ANCIENS

AVERCAMP

- 101 — Paysage avec figures.
Plume et aquarelle.

BARTOLOZZI (F.)

- 102 — Moïse dans le désert.
Au crayon.
Ce dessin a été gravé et provient du cabinet du comte Laneberg.

BARTOLOZZI (F.)

- 103 — Le comte de Luzy.
Aquarelle.
Provient du cabinet du comte Laneberg.

BARTOLOZZI (F.)

104 — Roméo et Juliette.

Crayon noir.

BERGHEM (NICOLAS)

105 — Animaux en marche.

Crayon noir.

BRAKELAAR

106 — Intérieur de cabaret.

A la plume.

CADES (JOSEPH)

107 — La danse des Heures.

A la plume, lavé d'aquarelle.

CALENDRUCCI (G.)

108 — Sujet tiré de l'histoire romaine.

A la plume et à l'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

CAMPAGNOLA

109 — Vue d'une forteresse.

A la plume.

CARAVAGE (POLYDORE DU)

110 — Sujet mythologique.

A la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc.

CARPI (UGO DA)

111 — La descente du Saint-Esprit sur les apôtres.

Beau dessin à la plume, lavé à la sanguine et rehaussé de blanc.

Gravé.

Provient des cabinets du comte Fries, Piéter Lely, etc.

CASANOVA

112 — Une revue sous Louis XVI.

Importante composition avec nombreux personnages.

CHARDIN (attribué à)

113 -- Les couturières.

Crayon noir.

COYPEL (attribué à)

114 — Projet de tableau.

Au crayon, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

DOMINIQUIN (ZAMPIERI dit le)

115 — Le Christ entre les soldats.

A la plume, lavé de Sépia.

DOMINIQUIN (ZAMPIERI dit le)

116 — Jeune femme en buste.

Au crayon.

DUMONT (JEAN)

117 — Vénus et Adonis.

Crayon noir, rehaussé de blanc sur papier bleu.

DUVIVIEUX

118 — Etude de figures.

Au crayon lavé de bistre.

ECKHOUT (G. VAN DEN)

119 — La Piéta.

A la plume et au bistre.
Provient du cabinet de William Koll.

ECKHOUT (G. VAN DEN)

120 — Le Christ mort.

A la plume, lavé de bistre.

EISEN

121 — Les joueurs de dés.

Sanguine.

GHISI (D.)

122 — Vénus et Adonis.

A la plume, lavé au bistre et rehaussé de blanc.

GUERCHIN

123 — Jeune femme en buste.

A la plume.

HOLBEIN (ECOLE DE)

124 — Marche triomphale.

A la plume, lavé de bistre, sur papier bleu. Collection du prince de Ligne.

JORDAENS (JACQUES).

125 — La chute des damnés.

A la plume, lavé à l'encre de Chine et terminé à la sanguine.

KOBELL (HENDRIK)

126 — Près de Dordrecht.

Aquarelle, daté 1768.

LAIRESSE (GERARD DE)

127 — Vénus sur son char, entourée de tritons et de naïades.

A la plume, lavé de bistre.

128 — Autre composition du même sujet.

LAIRESSE (G. DE)

129 — Char triomphal de Mercure.

Bistre.

LEPRINCE

130 — Bergers devant un château.

LESUEUR (EUSTACHE)

131 — La Scène.

Au crayon noir, lavé d'encre et rehaussé de blanc.

LIBERI (PIERRE)

132 — Le mariage de la Vierge.

A la plume, lavé de bistre.

Provient du cabinet du prince Albert de Saxe.

LIBERI (C.)

133 — Jupiter.

Sanguine.

LINTELO (J. V.)

134 — Deux apôtres.

Au crayon rehaussé de blanc sur papier teinté.
Signé et daté 1528.

LIBRARY OF THE MUSEUM OF
FRENCH ART Fch. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"

Don de
M. MC. DOUGALL FRANKS
Service de Paris - N^o 1285.

LODI

135 — Bals masqués, à Milan.

Deux aquarelles.

LODI

136 — Divers sujets.

Six aquarelles.

MATHURINO

137 — L'adoration des Mages.

A la plume et au bistre.

Provient du cabinet du comte Laneberg.

MONSORMO

138 — Six vignettes.

Encre de Chine.

NATOIRE (genre de)

139 — Loth et ses filles.

Encre de Chine sur papier bleu, rehaussé de blanc.

PALMA (JACQUES)

140 — Cléopâtre.

A la plume.

PESARÈSE (LE)

141 — Vénus et Adonis.

Sanguine.

PIERRE

142 — Le repos de la Sainte-Famille.

Plume et encre de Chine. Signé.

PLATZER (JOS.)

143 — Intérieur d'Eglise.

Dessin à la plume, lavé d'aquarelle.

POLYDORE

144 — Sujet biblique.

A la plume, lavé d'encre et rehaussé de blanc.

POLYDORE

145 — Groupe de figures.

Frise à la plume.

POUSSIN (NICOLAS)

146 — La ~~Scène~~^{scène}.

Beau dessin à la plume, lavé d'encre de Chine.
Provient des cabinets : Crozat, Nourri et Martin.

RAPHAEL (ÉCOLE DE)

147 — L'enlèvement des Sabines.

A la plume, sur papier du Vatican.
Dessin de forme ronde.

RAPHAEL (ÉCOLE DE)

148 — L'incendie de Troie.

A la plume, lavé de bistre, rehaussé de blanc.

RAPHAEL (ÉCOLE DE)

149 — La Vierge et l'Enfant-Jésus.

Crayon noir, sur papier du Vatican.

RAPHAEL (ÉCOLE DE)

150 — Études de plusieurs figures.

Croquis au verso.

SALVATOR ROSA.

151 — Guerriers.

Croquis au crayon, à la plume et à la sanguine.
Provenant du cabinet du comte Fries.

THULDEN (TH. VAN)

152 — Figure allégorique de la Justice.

A l'encre, rehaussé de blanc.

THULDEN (TH. VAN)

153 — La mort de la reine Jézabel.

Crayon noir.

TIEPOLO (JEAN-BAPTISTE)

154 — Sujet mythologique.

Grand dessin à la plume, lavé de bistre.
Provient du cabinet du comte Fries.

TINTORET (ATTRIBUÉ AU)

155 — Combats, présidés par Henri III.

A la plume, lavé au bistre et rehaussé de blanc.
Provient des cabinets du prince de Ligne et du
baron Drexler.

TINTORET (ATTRIBUÉ AU)

156 — Une vision.

A la plume, lavé d'encre de Chine.
Provient des cabinets Zanetti et Rossi.

TITIEN (ATTRIBUÉ AU)

157 — Paysage.

A la plume, tiré du cabinet Zanetti.

VICTOR

158 — Sujet oriental.

Au crayon, sur vélin.

WISSCHER

159 — Portrait de Jean de Witt.

Sanguine.

WATERLOO.

160 — Paysage.

Plume et encre de Chine.

WATTEAU (attribué à)

161 — Étude de figures.

A la sanguine.

WOURWERMANN (PHILIPPE)

162 — Un paysan.

Au crayon, lavé d'encre de Chine.
Signé.

LEFÉBURE

163 — Une chaumière dans la propriété du prince
Galitzin.

Gouache.

LODER

164 — Composition allégorique ayant trait au
prince Galitzin.

Encre de Chine.

MÉRIAN (STIBILLE)

165 — Jeune fille de Nuremberg.

Aquarelle sur vélin, dans un cadre en bois
sculpté.

PASINI

166 — Jeune paysanne.

Aquarelle.
Au verso : portrait de jeune femme.
Aquarelle.

PILOTI

167 — L'Écrivain public.

Cadre en bois sculpté.

Carton de W. Dietz, professeur, à Munich.

168 — Jeune fille en prière dans un paysage.
Au crayon noir.

Carton de Gabriel Max, professeur à Munich.

169 — Les moines dans la bataille de Hunnès.

Grand dessin.

Au crayon noir.

Signé.

MINIATURES

Miniatures par G. S. Garuson, d'après les
maîtres anciens.

Provenant de la collection du comte Alex. Gou-
rieff, au château de Reiffenstein.

170 — Le joueur de violon, d'après Raphaël.

171 — La Vierge, d'après Sasso Ferrato.

- 172 — L'Amour, d'après le Corrège.
- 173 — Sainte Cécile, d'après le Dominiquin.
- 174 — La Madeleine, d'après le Dominiquin.
- 175 — Le Mariage mystique de sainte Catherine,
d'après le Corrège.
- 176 — Portrait d'homme, d'après le Tintoret.
- 177 — La Pythonisse, d'après le Guerchin.
- 178 — Portrait d'un Seigneur, d'après le Bronzin.
- 179 — Portrait d'homme, d'après le Bronzin.
- 180 — Portrait de jeune fille, d'après Paul Véronèse.
- 181 — Le Pape Paul V et deux Cardinaux, d'après
le Titien.
- 182 — La Vierge et l'Enfant Jésus sur des nuages,
d'après le Guide.
- 183 — Le bon et le mauvais génie, d'après Daniel
de Volterre.

- 184 — La mise au Tombeau, d'après Van Dyck.
185 — La Sainte Famille, d'après Raphaël.
186 — La fuite en Egypte, d'après le Corrège.
-

MINIATURES PAR DIVERS

LODI

- 187 — Jeune fille et Amours.

NILSON

- 188 — Jeune fille.

Miniature sur vélin.

PATEL

- 189 — Paysage avec figures.

Gouache sur vélin.

INCONNU

- 190 — Initiales sur fond d'or, tiré d'un Missel du xv^e siècle.

Quatre pièces.

FLEISCHMANN (d'Augsbourg)

191 — Vénus et l'Amour.

Miniature sur vélin, daté 1800.

KAUFFMANN (ANGÉLICA)

192 — Psyché.

Miniature sur ivoire.

ÉCOLE HOLLANDAISE

XVII^e SIÈCLE

193 — Portrait d'homme.

LIVRES ANCIENS

194 — Plan de Paris, en perspective de 1734 à 1739, en 20 planches, gravé sur l'ordre de MM. E. Turgot, marquis de Soumons, etc, par Cl. Lucas, ~~reliure~~ du temps.

ALBERT DURER

195 — *L'art du Géomètre*, orné de gravures sur bois;
bel exemplaire de la première édition de 1525.

196 — Sous ce numéro, des dessins et miniatures
non catalogués.



THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library

